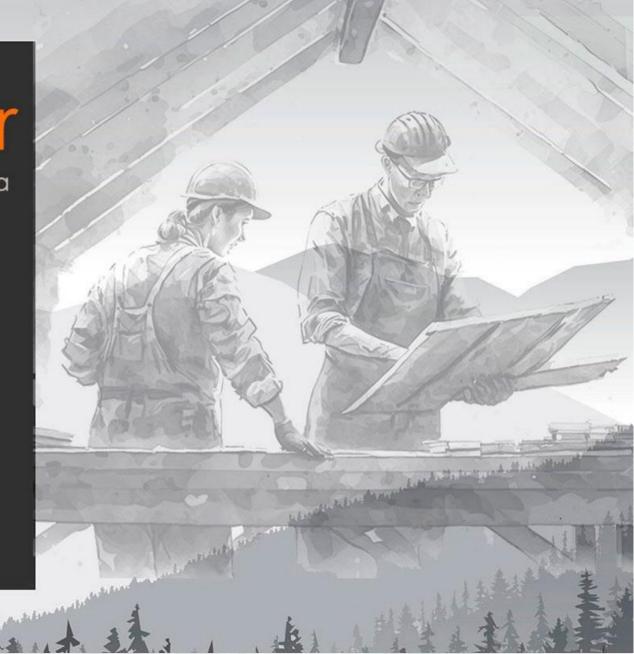


Talleres de Arquitectura Técnica

Las Trazas de Montea y Cortes de Cantería







Talleres de Arquitectura Técnica

Los Talleres de la Arquitectura Técnica nacen con vocación científica y práctica, ofreciendo un plan formativo para el desarrollo personal-profesional dirigido a los futuros arquitectos técnicos, encaminado al conocimiento de criterios, técnicas y sistemas constructivos, enfocados a la intervención en rehabilitación y restauración del patrimonio edificado.

El Consejo General de la Arquitectura Técnica convoca 18 becas para alumnos de Arquitectura Técnica que estén realizando o hayan realizado el Trabajo Fin de Grado.

Las fechas propuestas son del 8 al 12 de julio de 2024.



Proceso formativo

En cada taller se desarrolla un tema específico, con una duración de 43 horas lectivas.

Clases eminentemente prácticas, en las cuales el alumno se convertirá en ejecutor de la técnica concreta que se plantee, dirigido por profesorado especialista en la técnica concreta que se trate.

Se impartirán clases teóricas con el fin de conocer los criterios y métodos de intervención. El programa constará de un 93% de prácticas y un 7% de teoría.

Se incluirán actividades de ocio relacionadas con la naturaleza y visitas a monumentos o edificios rehabilitados, acompañados de los técnicos que hayan intervenido en su restauración o rehabilitación. También cabe la posibilidad de visitar edificios en rehabilitación o restauración.

En cada taller, como se ha planteado, tratará sobre técnicas relacionadas con sistemas constructivos tradicionales, ejemplos: La cal, los yesos, cantería, carpintería de armar, estructuras de fábrica arcos, bóvedas y cúpulas, etcétera.

Para el taller que se propone para el año 2024 es LAS TRAZAS DE MONTEA Y CORTES DE CANTERÍA

Importante es el conocer los criterios de intervención adecuados, evitando intervenciones irreversibles que en los últimos tiempos se están produciendo, tanto en el paisaje urbano del propio pueblo, como en su entorno rural, perdiendo la autenticidad y personalidad de las edificaciones o elementos singulares existentes en su territorio, por aplicar sistemas o materiales inapropiados.

El aprendizaje humano es un proceso interactivo y compartido.



DÍA 1 · 8 de julio

9'00 h

Introducción · La piedra empleada en cantería: tipos y diferentes aparejos.

Medidas de seguridad · Aplicación de normas de seguridad e higiene específicas. Utilización correcta de los equipos de protección. Ergonomía en el trabajo

Practica • Conocimiento y manejo de la herramienta de trazado y emplatillado. Herramienta neumática-conocimiento y manejo.

Conocer las herramientas y los útiles para manipulación y volteo de las piedras y colocarlas en su puesto de trabajo, utilizando carros, mesa elevadora, palancas cuñas de madera, rodillos, eslingas, cadenas y palancas.

Realizar trabajos de corte, aplantillado, desbaste y aproximación, utilizando las cuñas de corte, la maza, la maceta, el escarfilador, el puntero, el cincel y la gradina.

Utilizar las herramientas según las necesidades de la talla y medición.

13'00 h Inauguración Oficial del Curso



15'30 h · Características de la piedra. Criterios de calidad.

- Movimiento de los bloques de piedra
- Reconocimiento visual de las características de la piedra y su idoneidad para los distintos proyectos, utiliza la maleta y el rayado para reconocer los sonidos.
- Uso del agua mojando la piedra para detectar blandones, roturas, fisuras, etc en piedras compactas.
- Realización de plantillas

17'00 h • Teoría

Breve historia de la restauración monumental

18'30 h · Final Jornada talleres



9'00 h Práctica

- Realización de plantillas
- Piezas de Arasanz. Bosquejo inicial y dibujos acotados, comprobación de niveles (generalmente se mueve la obra por el paso y el tiempo)-
- Medir a regla con el muro o arco, usando regla escuadra, compas, metro, cordeles, puntas de acero...
- Si hubiere molduras, transportador de ángulos, peines y cartones

15'30 h Práctica

- Realizar las plantillas en chapa de zinc, contrachapado de madera, etc. Según necesidades para tallar los alzados y partes que conforman los diferentes proyectos, utilizando escuadra, compas, metro, regla, tijeras y caladora.
- Elaboración de una pieza sencilla: esfera, ovoide, peón... Elaboración de una pieza constructiva sencilla: basa, capitel, columnas.

18'30 Final Jornada talleres



9'00 h Práctica

• La talla, el corte de la piedra natural. Realizar piezas (I)

15'30 h Práctica

• Criterios de intervención: acabados y texturas exteriores de la arquitectura tradicional. La vigencia de los materiales y soluciones constructivas tradicionales.

18'30 Final Jornada talleres



9'00 h Práctica

• La talla, el corte de la piedra natural. Realizar piezas (II)

15'30 h Práctica

- La labra. Acabados superficiales de obras en piedra natural.
- Realización de texturas con la maceta, el puntero, el cincel. Las gradinas

18'30 Final Jornada talleres



DÍA 5 · 12 de Julio

9'00 h Práctica

15'30 h Práctica

- Realización de distintas texturas con la maceta, el puntero, el cincel, las gradinas, las lijas o briquetas.
- Acabado de las piezas que se han ido realizando

18'30 Final curso



Actividades culturales a partir de las 18'30 horas

Iglesia de San Martín de Uncastillo

La Iglesia de San Martín de Tours es una iglesia románica del siglo XII que armoniza los dos momentos constructivos más brillantes de Uncastillo. Primitivamente San Martin de Tours fue un templo románico, de una nave ábside semicircular, cubierto con cañon apuntado, con un acceso al sur formado por arquivoltas y conun tímpano similar al de la catedral de Jaca, y otro acceso al sur de mayor tamaño.

Parece haber coincidencia en señalar 1179 como fecha de consagración de esta iglesia, aunque hay documentos que conceden mayor antigüedad a esta iglesia. La difusión del arte jaqués está presente también en algunos capiteles y motivos decorativos.





Visita guiada Al municipio de Uncastillo · Patrimonio Románico

Iglesia de San Felices

Fue levantada a finales del siglo XII. Mantiene las características de las anteriores iglesias románicas, aunque es de menores dimensiones. En el XVI fue remodelada. Su sencilla torre de chapitel recuerda construcciones más propias del pirineo.







Iglesia de San Juan

Hermosa por la armonía y belleza de sus proporciones, fue construida sobre los restos de una antigua necrópolis, la mayor altomedieval de Aragón, a finales del siglo XII en una elevación rocosa al oeste de la villa, de la que se tiene una bella panorámica. Contiene pintura mural del siglo XIII de influencia bizantina. De una sola nave dividida en cuatro tramos de bóveda de cañón sobre arcos fajones.



Iglesia de San Lorenzo

Iglesia templaria construida a partir de 1129, en la actualidad solo se conservan algunas partes.





Iglesia de San Miguel

Construida en la segunda mitad del siglo XII. Su excepcional portada meridional se expone en el Museo de Bellas Artes de Boston en EEUU.



Iglesia de Santa María La Mayor

Fue construida en el año 1135 sobre un templo anterior. Se levantó en piedra sillar de excelente talla. En el siglo XVI fue reformada.











Visita a los Yacimientos de los BAÑALES





Esta antigua ciudad romana debió formar parte del territorio que los textos clásicos atribuyen a los Vascones, un pueblo que ocupó los territorios de la actual Navarra y las Cinco Villas de Aragón.

El yacimiento romano de Los Bañales se encuentra en el término municipal de Uncastillo, muy próximo a la localidad de Layana.

Hasta el momento sólo ha sido estudiado con detalle su sistema hidráulico, dotado de unas monumentales termas, construidas a finales del siglo I d. C, y de un acueducto que transportaba el agua a la ciudad desde un posible embalse próximo.

La ciudad de Los Bañales debió pertenecer a la jurisdicción de Caesaraugusta, formando parte del territorio que los textos clásicos atribuyen a los Vascones, un pueblo que ocupó los territorios de la actual Navarra y las Cinco Villas de Aragón hasta el río Gállego.





En la actualidad, el yacimiento es objeto de un Plan de Investigación encargado por la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón a la Fundación Uncastillo. A lo largo del año se organizan varias jornadas de puertas abiertas en las que el propio equipo científico del proyecto te guiará y te mostrará esta magnífica ciudad romana con foro, termas, espacios domésticos y un sensacional acueducto de abastecimiento de agua.

Layana cuenta desde 2023 con un espacio museístico que completa la visita al yacimiento: el Centro de Interpretación 'Roma en las Cinco Villas: Los Bañales', situado en el camino de Los Bañales, muy cerca del centro social de la localidad. El espacio contiene una de las mejores colecciones de útiles de usos domésticos, escultura y pedestales del mundo romano en Aragón, todos ellos procedentes de las campañas de excavación realizadas en el yacimiento de Los Bañales.



Visita Torre del Homenaje de la fortaleza de Uncastillo

El pequeño museo instalado en la Torre del Homenaje de la fortaleza de Uncastillo, es un proyecto desarrollado por la Fundación Uncastillo con la financiación de la Diputación de Zaragoza, el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Uncastillo. Ello ha permitido la actuación que ha abierto la fortaleza de Uncastillo al público después de siglos de abandono.

Primera planta

Tras acceder al centro de recepción, donde también puedes adquirir merchandising o publicaciones relacionadas con la Edad Media, nos trasladamos a la primera planta del Museo de la Torre, donde se proyecta el audiovisual "Piedra sobre Piedra"

Tras subir por una escalera de caracol, accedemos a la primera planta, donde se explica la historia de la fortaleza y las técnicas de construcción de la época, con maquetas de la torre en los siglos XII y XIV y una representación de una grúa. Se hace también un repaso a la evolución de Uncastillo, desde sus orígenes en el siglo IX, como torre militar, con una pequeña población adosada, hasta llegar a transformarse, torre y población, en fortaleza inexpugnable y en villa monumental.





Segunda planta

En la segunda planta, el tema monográfico es la guerra y la paz en la Edad Media. Se exponen armas antiguas y se explica la figura del Teniente Gastón de Bearn, personaje francés alma gemela y amigo personal de Alfonso I el Batallador, que dedicó su vida a la lucha contra los árabes. Por último, se puede acceder a la terraza, el lugar más elevado de Uncastillo, donde se aprecia perfectamente la trama urbana de la villa y todo el entorno natural, incluida la Sierra de Uncastillo y de Luesia. También podemos acceder al Palacio Gótico ordenado construido por Pedro IV El Ceremonioso, observando las obras de rehabilitación de la primera planta del edificio y conociendo un poco más de la vida del monarca aragonés.





Información general del curso

Fechas: 8-12 JULIO (Entrada el 7 tarde y salida el 12 tarde)

Inscripciones: Matricula, Alojamiento y manutención 295 €

Alojamiento: ALBERGUE UNCASTILLO

El Albergue Uncastillo se encuentra a unos 5 minutos a pie de la Iglesia de Santa María la Mayor y aproximadamente a 5 minutos a pie de Los Banales. Este lugar dispone de 6 cuartos con un escritorio, servicio de tetera/cafetera y una zona de estar.

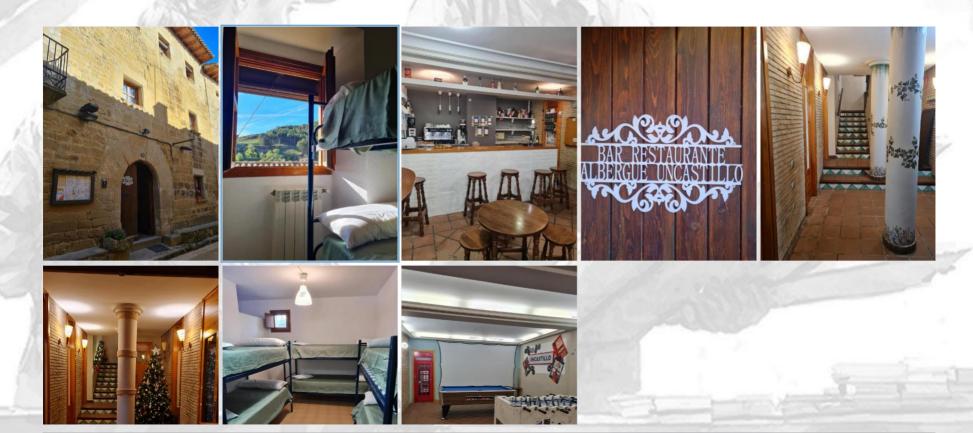
El aeropuerto más cercano es Huesca, a 75 km de este alojamiento. Este hostal está a 5 minutos a pie del centro de Uncastillo. El alojamiento está ubicado al lado del Castillo de Uncastillo.

Las habitaciones tienen un aseo separado y una ducha, siendo el desayuno tipo buffet.





Galería de fotos del Albergue Uncastillo





Organizan:



CONSEJO GENERAL · ARQUITECTURA TÉCNICA · ESPAÑA



Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social Universidad Zaragoza

Colaboran:



GONSEJO DE COLEGIOS DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE ARAGÓN



Patrocinan:



TALLER DE CANTERIA

